

Theconcert

Viride Kwartet, Jagthuis,
Nederhorst den Berg, 22
december, 15.30 uur.
www.jagthuis.nl

Het ensemble trad
al op bij Podium
Witteman



Salomé Bonnema, Jurre Koopmans, Sedna Heitzman en Iris Kengen (vlnr.).

FOTO PR

Jong, krachtig Viride Kwartet

Het bestaat nog geen twee jaar maar heeft alle potentie om zich te ontwikkelen tot een toonaangevend kamermuziekensemble.

In 2018 won het Viride Kwartet de tweede prijs op het Prinses Christina Concours en daarna werd hen een beurs toegekend uit het Kersjesfonds. Ze traden al op bij Podium Witteman. Vlak voor de kerst verzorgt het Viride Kwartet in het Jagthuis in Nederhorst den Berg een theeconcert met strijkkwartetten van Mendelssohn, Webern en Grieg.

De leden van het Viride Kwartet kennen elkaar van de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Het bestaat uit Salomé Bonnema (2001) en Iris Kengen (2000) op viool, Sedna Heitzman (2000) op altviool en cellist Jurre Koopmans (2002). De violistes en de altvioliste zitten in het eerste jaar van het Haags

conservatorium. In de talentenklas kregen ze les van Koosje van Haerlingen. Koopmans zit in zijn examenjaar op de havo en krijgt celloles van Lucia Swarts.

Talentklas

Iris Kengen vertelt enthousiast dat zij en Bonnema in de talentenklas al graag kwartet wilden spelen en op zoek waren naar een altviolist en cellist.

„Het was niet iets vast”, zegt de negentienjarige violiste. „Maar we kwamen erachter dat kwartet spelen erg leuk was. Eens per week kwamen we bij elkaar en zo nu en dan hadden we een concertje voor school, maar niet heel erg serieus.” Het ensemble kreeg echt vorm toen het ergens naar toe wilde werken. „We schreven ons in voor het Prinses Christina Concours met als insteek: waarom niet? We gingen ons voorbereiden en harder repeteren op het stuk dat we wilden spelen.”

Het kwartet moest een naam krijgen. „Dat was moeilijk. Je zoekt iets wat je gemeenschappelijk hebt:

een plek van een ontmoeting bijvoorbeeld maar die was er niet echt. In een melige bui zagen we dat we dezelfde groene ogen hebben. En groen in het latijn is Viride, wat bovendien ook nog 'krachtig en jeugdig' betekent.”

Door het winnen van de tweede prijs op het Prinses Christina Concours kwam er meer aandacht en werd het kwartet gevraagd voor concerten. Met het ontvangen van de 'Kersjesprijs' werd het kwartet professioneel erkend. „We hebben veel te danken aan deze beurs. Kijk, in de talentenklas en op het conservatorium heb je nauwelijks kamermuzieklessen, die bovendien uit eigen zak vaak moeilijk te betalen zijn. Maar nu hebben we twee zomercursussen kunnen doen op het Orlando festival, en een op de Zeister muziekdagen.”

Matagni Kwartet

Ze werden gecoacht door het Matagni Kwartet en het Dudok Kwartet. „Wat je dan leert is ontzettend breed. Het 'Dudok' leerde ons een hoop over muziektheorie en hoe je

samen dingen instudeert. Ze deden ook hun eigen ervaringen: over hoe zij dingen regelen en zelfs over wat te doen met ruzies binnen een kwartet.”

Bonnema krijgt vioolles van Vera Beths, viooldocente Ilona Sie Dhian Ho doceert Heitzman en Kengen krijgt les van Peter Brunt. Is het voor een kwartet lastig of juist prettig als je les hebt van verschillende viooldocenten? „We zaten allemaal al bij Koosje van Haerlingen die ons de basistechnieken heeft aangeleerd. Maar verschillende docenten is juist fijn. Je krijgt verschillende invalshoeken. Daardoor leer je extra van elkaar.”

Edward Grieg

In het Jagthuis speelt het Viride Kwartet het 'Strijkkwartet nr. 2, opus 13' van Felix Mendelssohn, van Anton Webern klinkt 'Langsamer Satz' en tenslotte 'Strijkkwartet nr. 1, opus 27' van Edward Grieg. „We wilden een mooi programma samenstellen dat we ook prettig vinden om te spelen.” De strijkkwartetten van Mendelssohn

en Webern passen goed bij kerstmis vindt de jonge violiste. „Nr. 2' geeft je een ontzettend warm gevoel en het werk van Webern is romantisch.”

Na de pauze klinkt 'Grieg'. „Speciaal laat in het programma, want dit kwartet is wel heftig om te spelen. Grieg heeft drie kwartetten geschreven. Een ervan is verloren gegaan en de ander is onvoltooid. Van dit strijkkwartet gaat een enorme kracht uit. Het heeft het geluid van een compleet strijkorkest. Als je het samenspeelt, krijg je het sterke gevoel dat je één team bent, één blok. Het is ontzettend gaaf om te doen.”

Wat gaat de toekomst dit kwartet brengen? „We werken heel hard en we zijn net begonnen aan onze studie en weten niet precies wat de toekomst brengt. Belangrijk is dat je je niet vastlegt op een ding. Je weet nooit hoe het gaat lopen. Dus nu is het met ons kwartet 'go with flow'. Zo lang het goed gaat, is het leuk.”

Rudolf Hunnik